

Årets tema är **Musik - Kärlek - Medmänsklighet.**

TORSDAG 11/7

KLOCKAN 19:30 VAMLINGBO KYRKA

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Serenade för flöjt, violin och viola D-dur, op. 25

1. Entrata, Allegro
2. Tempo ordinario d'un Menuetto
3. Allegro molto
4. Andante con variazioni
5. Allegro scherzando e vivace
6. Adagio - Allegro vivace e disinvolto

Detta verk publicerades 1801, samma år som Beethoven hade anförtrott en vän att han hade problem med hörseln. Mozart hade gjort serenader populära, och de uppfördes ofta utomhus vid speciella tillfällen, och kunde vara riktade till någon man älskar. Men framförandet behövde inte nödvändigtvis äga rum på kvällen. Beethovens serenad blev mycket populär i Wien.

Arthur Honegger (1892-1955):

Sonatina, H. 80 för violin och cello

- I. Allegro II. Andante III. Allegro

Detta verk uppfördes första gången 1932 av Arthur Honegger på violin och hans tonsättarkollega Darius Milhaud på cello. För att vara skrivet av Honegger är detta ett ovanligt lätt och ljus musikstycke, kanske inspirerat av att han två månader tidigare hade fått en dotter.

PAUS

TORSDAG 11/7

Jean Sibelius (1865–1957):

Stråkkvartett d-moll, Voces intimae op. 56

- I. Andante - Allegro molto moderato
- II. Vivace
- III. Adagio di molto
- IV. Allegretto (ma pesante)
- V. Allegro

Detta verk fullbordades av Sibelius i London 1909 och är den enda stråkkvartett som han komponerade i mogen ålder. Han skrev till sin älskade hustru Aino att detta var musik som frambringar ett leende på läpparna när döden står för dörren.

Kvartetten är skriven kort efter att Sibelius hade opererats för cancer i halsen. Det har sagts att Sibelius i stycket testamenterar sin själs finaste skatter till den som kan förstå dem.

Medverkande:

Clara Andrada, flöjt

Jonna Simonsson, violin

Henrik Naimark Meyers, violin

Riikka Repo, viola

Erik Wahlgren, cello

SWISH: 123 025 7246

Årets tema är **Musik – Kärlek – Medmänsklighet.**

FREDAG 12/7

KLOCKAN 19:30 VAMLINGBO KULTURSCEN

Clara Schumann (1819–1896)

Robert Schumann (1810–1856)

Johannes Brahms (1833–1897)

Urval av pianomusik.

När Johannes, Clara och Robert träffades 1853 blev de omedelbart mycket för-
tjusta i varandra, både som musiker och människor. Det finns många tolkningar
om relationen mellan dem och vi kommer nog aldrig riktigt veta – men deras
vänskap varade för livet och gav inspiration i musiken.

Maurice Duruflé (1902–1986):

Prélude, Récitatif et Variations, op. 3 för flöjt, viola och piano

Detta är ett av Duruflés få instrumentala kammarstycken, komponerat 1928.
Det tillägnades minnet av den franske musikförläggaren och tonsättaren Jacques
Durant kort efter dennes död.

Duruflé var extremt självkritisk, det finns bara drygt 20 stycken han tyckte var
bra nog. Lyckligtvis är detta ett av dem. Det är en special favorit av flöjtisten
Clara som har länge önskat att få spela det.

Francis Poulenc (1899–1963):

Flöjtsonat FP 164

I. Allegro malinconico II. Cantilena: Assez lent III. Presto giocoso

Verket uruppfördes i Salzburg 1957 av Jean-Pierre Rampal på flöjt och med
tonsättaren själv på piano.

Sonaten tillägnades den amerikanska pianisten och mecenaten Elisabeth Sprague
Coolidge som betytt mycket för att höja kammarmusikens ställning i USA.
Sonaten reflekterar hans kontrasterande sinnesstämningar och var ett av hans
egna favoritkompositioner.

FREDAG 12/7

PAUS

Johannes Brahms (1833–1897):

Klarinettrio (version för viola, cello och piano) A-dur, op. 114

I. Allegro II. Adagio III. Andante grazioso - Trio IV. Allegro

Cellisten spelar här till stor del i det högre registret så att cellon ligger nära violastämman (klarinetttämman i ursprungsversionen). En av Brahms vänner tyckte att det verkade som om instrumenten var kära i varandra. Verket skrevs sommaren 1891 då Brahms var 58 år. Han hade egentligen tänkt att av åldersskäl sluta komponera. Men han blev så inspirerad av klarinetttisten Richard Mühlfeld att han skrev tre större kammarmusikverk till.

Medverkande:

Terés Löf, piano

Clara Andrada, flöjt

Riikka Repo, viola

Erik Wahlgren, cello

SWISH: 123 025 7246

Årets tema är **Musik - Kärlek - Medmänsklighet.**

LÖRDAG 13 /7

KLOCKAN 19:30 VAMLINGBO KYRKA

Claude Debussy (1862–1918):

Syrinx, L. 129. för soloflöjt

Detta stycke komponerades 1913 och har fått namn av en skogsnymf i den grekiska mytologin. Guden Pan blev förälskad i henne, men för att undkomma honom förvandlades hon, med gudarns hjälp, till ett vassrör. Pan skar av röret och gjorde en panflöjt av det. Syrinx är det grekiska ordet för både panflöjt och fåglarnas röstorgan.

Béla Bartók (1881–1945):

44 Duos för två violiner, Sz. 98, BB 104

13. Lakodalmás (Bröllopsång) 24. Tréfas nóta (Komisk sång)
28. Bánkódás (Sorg)

Detta verk komponerades 1931 och baserades på östeuropeiska melodier och speglar människors kärlek, glädje och sorg.

Det var avsett som övningsstycken för violinelever.

György Ligeti (1923–2006):

Tre divertimenti för stråkkvartett

I. Allegro malinconico II. Cantilena: Assez lent III. Presto giocoso

Detta verk komponerades 1933 som tre lättsammare, fristående stycken snarare än som en formellt upplagt stråkkvartett.

SWISH: 123 025 7246

LÖRDAG 13/7

Benjamin Britten (1913–1976):

Tre divertimenti för stråkkvartett

I. March. Allegro maestoso II. Waltz. Allegretto III. Burlesque. Presto

Detta verk skrevs 1933 av en ung Britten som har bestämt sig för att ägna sitt liv åt att skriva musik. Detta är komponerat som tre lättsammare, fristående stycken snarare än som en formellt upplagt stråkkvartett.

PAUS

Ethel Smyth (1858–1944):

Stråkkvartett e-moll

I. Allegro lirico II. Allegro molto leggiero III. Andante IV. Allegro energico

Smyth var en okonventionell och modig kvinna som använde sin röst både i politiken och i musiken. Hennes första uppror mot konventioner var att skriva musik i stället för att stanna i hemmets sfär. Suffragett-rörelsen drog till sig människor som ville slåss för en annorlunda framtid, där människorna kan älska den de vill.

Medverkande:

Clara Andrada, flöjt

Henrik Naimark Meyers, violin

Jonna Simonsson, violin

Riikka Repo, viola

Erik Wahlgren, cello